


**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02. Ансамбль**

Теньгушево 2020 г.

<p>«Одобрено» Педагогическим советом МБУ ДО «Теньгушевская ДШИ»</p> <p>Протокол № <u>3</u> дата рассмотрения <u>30.08.2010</u> г.</p>	<p>« Утверждаю» Директор Буданова Лидия Николаевна</p>  <p>Приказ № <u>40</u> <u>30.09.2010</u> г. дата утверждения</p>
---	--

Разработчик – Буданова Лидия Николаевна, преподаватель МБУ
ДО «Теньгушевская ДШИ».

Рецензент – Тимофеев Н.П.

Заслуженный работник культуры РМ, преподаватель отделения
народных инструментов ГБОУ РМ СПО (ССУЗ) «Саранское
музыкальное училище им. Л.П. Кирюкова».

Рецензент – Котова Е. В.

Заведующая структурным отделением подразделением детская
школа искусств МБУ «Центр культуры», преподаватель высшей
категории.

РЕЦЕНЗИЯ
на программу учебного предмета «Ансамбль» дополнительной
предпрофессиональной программы в области музыкального искусства
«Народные инструменты».

Представленная на рецензию программа «Ансамбль» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Ансамбль» в детской школе искусств является составной частью предпрофессиональной подготовки учащихся.

В настоящей программе представлен основной принцип обучения детей игре в ансамбле (дуэт, трио, квартет и т.д.) на музыкальных инструментах: баян, аккордеон, домра, а именно, последовательность в освоении музыкального материала с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Содержание правильно отражает подход, определяющий структурные компоненты программы и выполнение её по полугодиям.

В репертуарный план включены разнообразные по содержанию, форме, стилю и фактуре музыкальные произведения композиторов-классиков, современных отечественных и зарубежных композиторов, обработки песен и танцев народов мира.

Содержание программы соответствует Государственным стандартам и требованиям в обучении игры на музыкальном инструменте в Детской школе искусств.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.02 «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» может быть рекомендована для реализации ' в учебном процессе МБОУ ДОД «Теньгушевская ДТТИ».

Рецензент: Котова Елена Владимировна,
заведующий структурным подразделением детская школа искусств Муниципального бюджетного учреждения «Центр культуры» Краснослободского муниципального района, преподаватель высшей категории.

Подпись верна.
Директор МБУ «Центр культуры» .



Котова
Журавлев

Е.В. Котова

П.И. Журавлев

РЕЦЕНЗИЯ

**на программу по учебному предмету «Ансамбль»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области музыкального искусства «Народные инструменты»**

Представленная на рецензию программа «Ансамбль» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Данная программа включает следующие разделы: пояснительная записка, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, система оценок, методическое обеспечение учебного процесса, списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Структура программы выдержана, все разделы прописаны четко, конкретно. Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Особо хочется отметить наличие в программе подробных рекомендаций, касающихся подготовки к творческому музицированию, особенно учащихся старших классов, предполагающих продолжить профессиональное обучение.

Программа учебного предмета «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе детской школы искусств.

Рецензент: Тимофеев Николай Петрович

Заслуженный работник культуры Республики Мордовия, преподаватель отделения народных инструментов ГБОУ РМ СТО (ССУЗ) «Саранское музыкальное училище имени Л.П.Кирюкова»

Тимофеев Н. П.



Содержание

1 .Пояснительная записка	4
2. Цели и задачи учебного предмета	6
3. Учебный план. Недельная нагрузка. Трудоёмкость в часах	7
4. Содержание обучения. Годовые требования по классам.....	9
5. Контроль над успеваемостью и оценка знаний	12
6. Ожидаемые результаты освоения программы	14
7. Условия для реализации программы.	
8. Место ансамблевых произведений при составлении индивидуальных планов учащихся	17
9. Репертуарные списки.....	18
10. Литература	25

1. Пояснительная записка

Учебная программа «Ансамбль» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства (2012 г.) и является частью предметной области «Инструментальное исполнительство».

Данная программа предназначена для занятий с детьми, обучающимися в 1-5(6), 1- 8(9) классах ДШИ. Настоящая программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся ДШИ, выявление музыкально - одарённых детей, и подготовку их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства.

Ансамбль - это такая форма коллективного музицирования, где каждый из участников сохранив свою индивидуальность, подчиняется общим задачам и требованиям в воплощении авторского замысла. Ансамблевая игра способствует воспитанию чувства долга и ответственности за совместное исполнение музыкального произведения. Преподаватель, создавая ансамбль, должен учитывать совместимость характеров учеников, близость друг друга по возрасту, по уровню развития, интересам, степень их технической подготовки владения инструментом. Приступая к работе над ансамблевым произведением, педагог должен дать учащимся общее представление о характере его музыкального содержания, форме, о значении и функции каждой партии. Работая над ансамблевым исполнением, педагог должен заботиться о том, чтобы ясно прослушивалась главная мелодическая линия, чтобы фактура не заглушала мелодию, а бас давал хорошую метроритмическую основу. Важно определить правильный темп ансамблевого произведения, тщательно отработать все указанные в тексте замедления и ускорения темпа.

На занятиях ансамбля большое внимание следует уделять развитию навыков чтения с листа. Рекомендуются начинать работу с легких произведений в удобной для исполнения тональности, с минимальным количеством знаков альтерации и простым ритмическим рисунком. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков игры в ансамбле, ведет к перегрузке, снижает интерес к занятиям. Задача преподавателя грамотно распределить партии, хорошо ориентироваться в репертуаре, который должен быть разнообразным по содержанию, стилю, фактуре. Руководитель ансамбля должен требовать от учащихся самого серьёзного и внимательного отношения к домашним занятиям по изучению своих партий. Хорошее знание партий даст возможность уделять основное время занятий в ансамбле работе над художественной стороной исполняемых произведений.

Преподаватель должен хорошо понимать психологию каждого участника ансамбля, знать его привычки и интересы, уметь всегда найти с ним общий язык; стремиться к максимальному контакту со всем коллективом в целом, уметь просто, доступно и всегда спокойно объяснить учащимся свои требования.

Коллективное музицирование - это одна из самых доступных форм ознакомления учащихся с миром музыки. Творческая атмосфера этих занятий предполагает активное

участие детей в учебном процессе. При этом каждый ребёнок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей в данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере. Совместное музицирование способствует развитию таких качеств, как:

внимательность,

ответственность,

дисциплинированность,

целеустремлённость,

коллективизм.

На уроках ансамбля ученики знакомятся с различными образцами музыкальной литературы, что наряду с занятиями по другим учебным предметам способствует расширению их музыкального кругозора. Настоящая программа разработана с целью активизации учебно-воспитательного процесса, развития творческой инициативы, способностей, а также формирования художественного вкуса учащихся. Работа над ансамблевыми произведениями является неотъемлемой частью обучения учащихся ДШИ. Первоначальные навыки игры в ансамбле ученик должен приобретать с первых шагов обучения в музыкальной школе. С ансамблем начинается обучение искусству совместной игры. Занимаясь ансамблем, педагог использует и развивает базовые навыки, которые ученик получает на занятиях в классе специальности. Учебная программа по ансамблю, ориентирована на выявление одаренных детей, которые в процессе обучения могут проявить способности, позволяющие им продолжить музыкальное образование на профессиональном уровне. В то же время, работа по этой программе не требует «специальных условий для особых детей», а предполагает массовое обучение юных пианистов мастерству ансамблевой игры.

Возраст учащихся, для которых предназначена программа - от шести лет, шести месяцев до 18 лет.

Количество участников ансамбля может варьироваться — от 2 до 15 человек.

2. Цели и задачи учебного предмета

Основная направленность программы «Ансамбль» - воспитание профессионализма, творческой инициативы и активной музыкальной деятельности учащихся.

Цель программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта. Главное, чтобы ученики почувствовали своеобразие и интерес совместного исполнительства.

В классе ансамбля можно решить задачи технического развития учащихся,

приобретения художественно-эмоциональных навыков и расширения музыкального кругозора.

К задачам технического развития следует отнести развитие чувства метроритма, синхронности исполнения, приобретения аппликатурных навыков; развитие чувства партнера, умение слышать фактуру, уравновешенность динамики, соответствие тембров.

Среди задач художественно-эмоционального развития - необходимость четкой артикуляции, осмысленной фразировки, развитие образного мышления, формирование навыков совместной деятельности.

Следует отметить, что различные виды ансамблей позволяют ознакомиться с отрывками из симфоний, опер, балетов и других музыкальных произведений разных жанров, тем самым, расширяя кругозор учащихся, готовя их к восприятию этих произведений в концертном зале, в театре.

Ансамблевое исполнительство должно способствовать активному развитию мелодического и гармонического слуха учащихся и активизировать творческое взаимодействие участников ансамбля, одновременно выявляя индивидуальные способности ребенка.

При работе над ансамблевыми произведениями у учащихся развиваются такие важные качества, как умение слушать не только собственное исполнение, но и Другую партию, а также звучание всей музыкальной ткани произведения; воспитывается умение увлечь своим замыслом товарища, а когда это необходимо, подчиняться его воле; активизируется фантазия и творческое начало; повышается чувство ответственности за качественное исполнение своей партии.

4. Учебный план.

(обязательная недельная нагрузка, вариативная часть, консультации, аттестация, трудоёмкость в часах)

Таблица 1.

«Народные инструменты» Срок обучения 5(6) лет.						
Обязательная часть (недельная нагрузка в часах)						
Наименование предмета	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.
Ансамбль	-	1	1	1	1	2
Вариативная часть (недельная нагрузка в часах)						
Ансамбль	-	-	-	-	-	-
Консультации (годовая нагрузка в часах)						
Ансамбль	-	2	2	2	-	2
Аттестация (годовой объём в неделях) (контрольные уроки или зачёты)						
полугодии; 6 класс, во втором полугодии						

Таблица 2.

«Народные инструменты» Срок обучения 8(9) лет.**Обязательная часть (недельная нагрузка в часах)**

Наименование предмета	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.	9 кл.
Ансамбль	-	-	-	1	1	1	1	1	2

Вариативная часть (недельная нагрузка в часах)

Ансамбль	-	-	-	-	-	-	-	-	-
		Консультации (годовая нагрузка в часах)							
Ансамбль	-	-	-	-	2	2	2	2	2
		Аттестация (годовой объём в неделях) (контрольные уроки или зачёты)							
4,5,7 класс, во втором полугодии; 9 класс, во втором полугодии									

Трудоёмкость в часах

Таблица 3.

«Народные инструменты» Срок обучения 5(6) лет		Обязательная нагрузка
	Срок обучения 5 лет	Только на 6 класс
Максимальная учебная нагрузка	264	132
Аудиторные занятия	132	66
Самостоятельная работа	132	66

«Народные инструменты» Срок обучения 8(9) лет. Обязательная нагрузка		
	Срок обучения 8 лет i	Только на 9 класс
Максимальная учебная нагрузка	330	132
Аудиторные занятия	165	66
Самостоятельная работа	165	66

Содержание обучения.

«Народные инструменты» Ансамбль

Требования к уровню подготовки учащихся

В процессе реализации программы «Ансамбль» перед учащимися возникает комплекс учебных и творческих задач.

- приобретение навыков ансамблевого исполнительства;
- знание ансамблевого репертуара
- приобретение навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- приобретение практики концертных и конкурсных выступлений;
- приобретение комплекса навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- ансамблевое исполнительство должно способствовать активному развитию гармонического и мелодического слуха;
- активизация творческого потенциала ученика, создание условий для профессиональной ориентации подрастающего поколения;
- направленность обучения не только на подготовку профориентированных учащихся, нацеленных на получение профессии музыканта, но и на развитие природных музыкально-исполнительских способностей всех детей, обучающихся в школе;
- расширение кругозора ребенка в различных видах искусства;
- приобретение навыков исполнительского поведения на сцене.

1 класс

Ансамбль

Задачи:

Развитие первоначальных музыкально-исполнительских навыков игры в ансамбле; «солирование» - когда нужно ярче вывить свою партию, и «аккомпанирование» - умение отойти на второй план ради единого целого.

Исполнение мелодии учащимся правой рукой, а педагогом - аккомпанемента.

Исполнение учащимся простейшего аккомпанемента для развития умения гибко сопровождать мелодию, исполняемую педагогом.

Игра простых песенок в форме канона.

Игра двумя руками простейших ансамблей совместно с педагогом, добиваясь при этом одинаковых ощущений характера и темпа произведения.

Развитие умения учащегося мыслить музыкальными образами (сюжеты к пьескам,

Развитие умения учащегося передать в пьесе замысел композитора за счёт средств музыкальной выразительности (штрихов, динамики).

Годовые требования:

В течение учебного года проработать с учеником 3-4 ансамбля.

2 класс

Ансамбль

Задачи:

- . Ознакомление с пьесами с элементами полифонии: подголосками, с имитационной полифонией, остинато в басу.
- . Развитие навыков игры в дуэте с другим учащимся: умение слушать себя и партнёра, ясно прослушивая главную мелодическую линию, чтобы фактура не заглушала мелодию, а бас давал хорошую метроритмическую основу.

Годовые требования:

В течение учебного года проработать с учеником 3-4 ансамбля.

3 класс

Ансамбль

ь

Задачи:

- . Знакомство с вариационной формой с включением технических сложностей (восьмые, шестнадцатые).
- . Продолжение развития умения учащихся играть вместе, добиваясь единства поставленных художественных задач и эмоционального состояния произведения.
- . Продолжение развития умения определять характер музыки, форму, уяснить смысл и функцию каждой партии ансамбля.

Годовые требования:

В течение учебного года проработать с учеником 2-3 ансамбля.

4 класс Ансамбль

Задачи:

- . Продолжение работы над задачами начальной ступени, т.к. навыки ансамблевой игры не приходят быстро.
 - Формирование двигательных навыков.
- . Развитие умения технического овладения произведением: тщательная проработка текста, анализ его фактуры, штрихов, ритма, определение аппликатуры.

Годовые требования:

В течение учебного года проработать с учеником 2 - 3 ансамбля. Остальные произведения (два) в рамках ознакомления на усмотрение руководителя.

5 класс Ансамбль*Задачи:*

- Продолжение работы над произведениями различных жанров: полифония, обработки народных песен и танцев, популярные мелодии, эстрадные пьесы.
- Продолжение работы над задачами, поставленными в 4 классе.

Г годовые требования:

В течение учебного года проработать с учеником 2 ансамбля.

6 -9 классы*Задачи:*

- достижение синхронного звучания всех партий (единство темпа и ритма партнеров);
- достижение уравновешенности в силе звучания всех партий;
- достижение согласованности штрихов всех партий (единство приемов фразировки);
- умение слушать ансамбль в целом, себя и партнера в ансамбле.

Знание видов однородных и смешанных ансамблей и тембровой характеристики инструментов.

3. Развитие гармонического слуха, музыкальной памяти и чувства ритма.
4. Совершенствование навыков грамотного чтения нот с листа и аккомпанемента. Освоение ансамблевого репертуара.
5. „ Воспитание чувства коллективной ответственности и сознательной творческой дисциплины.

5. Контроль над успеваемостью и оценка знаний.

Контрольный урок или зачёт проводится:

Срок обучения 5(6) лет

2,3,4, класс, во втором полугодии;

6 класс, во втором полугодии

Срок обучения 8(9) лет

4,5,7 класс, во втором полугодии;

9 класс, во втором полугодии

Участие в концертах, конкурсах, фестивалях приравниваются к зачётным выступлениям.

В течение года ученик должен пройти два произведения различного стиля и жанра.

Произведения, изучаемые в классе ансамбля, должны быть зафиксированы в индивидуальном

плане учащегося.

Текущий контроль осуществляется по ходу занятия с выставлением оценки за подготовку к уроку.

Промежуточный контроль осуществляется в виде зачета, который проводится в конце учебного года. Для исполнения на зачете по ансамблю педагог должен подготовить с учеником 1-2 произведения один раз в учебном году. Исполнение произведений возможно по нотам.

Итоги успеваемости оцениваются по четвертям, и выставляется итоговая годовая оценка. На эту оценку влияют выступления в ансамбле на концертах и достигнутые результаты - благодарности, сертификаты, грамоты, дипломы и т.д. Оценка успеваемости складывается из выступлений на зачете и концертах.

Итогом проделанной работы и оценкой работы учащихся могут быть выступления на школьном концерте или конкурсе, выездных конкурсах зональных, областных, республиканских, международных конкурсах

Участие в городских и областных отборочных прослушиваниях и конкурсах приравнивается к выступлению на зачете.

Критерии выставления оценок по ансамблю:

«Отлично»:

- на выступлении участники ансамбля чувствуют себя свободно, при этом каждый исполнитель выразительно и разнообразно исполняет свою партию
- каждый ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры.
- умение выстроить динамическую линию двух партии ансамбля
- решение тембровых и регистровых задач
- выступление яркое и осознанное.

«Хорошо»:

- достаточное владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения.
- решение слуховых задач (слышать партию партнёра и сочетание двух партий)
- убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений..

«Удовлетворительно»:

- однообразное исполнение, недостаточные навыки ансамблевой игры, вялая динамика

«Неудовлетворительно»:

- слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом, отсутствие музыкальной образности.

6. Ожидаемые результаты освоения программы

К моменту окончания обучения у учащихся должно выработаться чувство ответственности за качество освоения собственной партии, они должны достигать при исполнении произведений точности в темпе, ритме, штрихах, динамике, агогике и различать специфику тембрового звучания. У ученика должны развиться такие навыки, как:

- «чувство партнёрства»;

умение слышать солиста и помогать ему в воплощении исполнительских намерений;

- навыки самоконтроля и самооценки собственных и коллективных игровых действий;
- умение передавать партнёру мелодию, сопровождение, пассаж, не разрывая при этом музыкальной ткани.

Когда учащиеся впервые получают удовлетворение от совместной работы, почувствуют радость общего порыва, объединённых усилий, взаимной поддержки - можно считать, что занятия в классе дали принципиально важный результат.

В процессе обучения предполагается получить следующие результаты:

- знание характерных особенностей музыкальных жанров
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения при игре в ансамбле;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- приобретение навыков публичных выступлений;
- знание ансамблевого репертуара различных отечественных и зарубежных композиторов,

- приобретение навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.
- умение исполнять музыкальные произведения в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилистическими особенностями;
- приобретение навыков слухового контроля,
- стремление к активизации творческого потенциала личности, к созданию условий для профессиональной ориентации подрастающего поколения.

7. Условия реализации программы

(требования к минимальному материально-техническому обеспечению):

Реализация программы учебного предмета «Ансамбль» требует:

- класс для индивидуальных и групповых занятий;
- зал для концертных выступлений;
- технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон;
- у педагога в классе должны быть методические пособия и музыкальный словарь;
- учащимся должен быть обеспечен доступ к библиотечному фонду, фонотеке

8. Место ансамблевых произведений при составлении индивидуальных планов учащихся

При составлении индивидуальных планов учащихся наряду с произведениями крупной формы, полифоническими произведениями, пьесами и этюдами педагог должен включить в репертуар каждого ученика ансамблевые произведения. К подбору ансамблей следует отнестись очень серьезно, четко представляя себе, для чего дастся тот или иной ансамбль: для выработки определенных навыков ансамблевой игры, для ознакомления с народной музыкой, для подготовки учащихся к концертным выступлениям. В планы следует включать разнохарактерные произведения русской, советской, зарубежной классики, а также рекомендуется использовать народную и популярную музыку.

Необходимо чередовать различные ансамблевые пьесы, чтобы ученик проходил курс ансамбля в полном его объеме и разнообразии.

При выборе репертуара следует помнить, что степень сложности произведений не должна превышать технического уровня пьес, исполняемых в классе по специальности, т.к. у ученика появляется много новых задач, связанных с совместным исполнением. В работе над репертуаром педагог может добиться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения на зачетах, концертах для родителей и учащихся, другие - для показа в классе, третьи - в порядке ознакомления. Примерные репертуарные списки по ансамблю фиксируются в программах по учебному предмету «Ансамбль».

9. Репертуарные списки.

Произведения 1 степени сложности

(более простые произведения для начинающих):

Пьесы различного жанра:

- ¹ Азатов А. Верхом на ослике (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 6)

Бажилин Р. Волшебные колокольчики. Тема Малыша из спектакля «Привет, Карлсон» (Пьесы для ансамблей аккордеонистов)
- ³ Виноградов Г. «Танец медвежат» (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 9, составители Судариков А. и Талакин А.)
4. Гедике А. Миниатюра (Баян 3 класс)
5. Голиков В. Быстрый танец (Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов, составитель Голиков В.)

Грачёв В. Лирический вальс (Хрестоматия баяниста 1-2 класс ДМШ, издание 6, составитель и исполнительный редактор Крылусов А.С.)
- 7_ Гречанинов А. Мазурка (Хрестоматия баяниста 1-2 класс ДМШ, издание 6, составитель и исполнительный редактор Крылусов А.С.)
8. Иванов-Радкевич Н. «Марш» (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск /) ⁻⁷
- ⁹ Крылатов Е. Колыбельная медведицы из мультфильма «Умка» (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 10, составители Судариков А. и Талакин А.)

Ожяэр «В прибрежном колхозе» (Репертуар для АРНИ, выпуск 21-ансамбли аккордеонов; составитель Рубинштейн С.)

Римский-Корсаков Н. Колыбельная из оперы «Сказка о царе Салтане» (Хрестоматия баяниста 1-2 класс ДМШ, издание 6, составитель и исполнительный редактор Крылусов А.С.)
12. Савельев Б. На крутом бережку (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 9, составители Судариков А. и Талакин А.)

Савельев Б. Песня Леопольда из мультфильма «Автомобиль кота Леопольда» (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 10, составители Судариков А. и Талакин А.)
14. Судариков А. Припевки (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск **Б**)
- ¹ Сыгетинский Т. Песня ловичанских девушек (Репертуар для АРНИ, выпуск 21 - ансамбли аккордеонов, составитель Рубинштейн С.)

16. Шаинский В. «Песенка мамонтёнка» (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 7)
17. Шаинский В. «Песенка про кузнечика» (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 7)

Полифонические пьесы:

1. Бах И.С. Ария (Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона, 1 -2 класс ДМШ, составитель Мирек А.)
1. Бах И.С., переложение Гречухиной Р. «Ария» из 2-ой нотной тетради Бах А.М. (Хрестоматия для баяна, выпуск 4)
3. Моцарт В.А. Ария (Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона, 1 -2 класс ДМШ, составитель Мирек А.)

Народные песни и танцы:

1. Белорусский народный танец «Дудочка- дуда» (Баян 3 класс)
2. Русская народная песня «А я по лугу», обработка Рубинштейна С. (Репертуар для АРНИ, выпуск 21-ансамбли аккордеонов; составитель Рубинштейн С)
3. Русская народная песня «Ах ты, ноченька», обработка Онегина А. (Школа игры на аккордеоне, составитель Мирек А.)
4. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» (Хрестоматия баяниста 1-2 класс ДМШ, издание 6, составитель и исполнительный редактор Крылусов А.С.)
5. Украинская народная песня «Солнце низенько», обработка Сударикова А. (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 6)
6. Украинская народная песня «Ты до мене не ходи», обработка Грачёва В., (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 6)
7. Чешская народная песня «Аннушка» (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 6)

Пьесы зарубежных композиторов:

1. Бетховен Л. Немецкий танец (Баян 3 класс)

2. Моцарт В.А. Менуэт из оперы «Дон Жуан» (Хрестоматия баяниста 1-2 класс ДМШ, издание 6, составитель и исполнительный редактор Крылусов А.С.)
3. Шуберт Ф. Два вальса (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 6)

Произведения 2 степени сложности (средней):

Пьесы различного жанра:

1. Бажилин Р. Сюита по мотивам спектакля «Белоснежка и 7 гномов» (Пьесы для ансамблей аккордионистов)
2. Березин С. Пони (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 10, составители А. Судариков и А. Талакин)
3. Брукс Ш. Однажды, переложение Коробейникова А. (Альбом для детей и юношества, составитель Коробейников А.)
4. Голиков В. Вальс (Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов, составитель Голиков В.)
5. Голиков В. Первый дождь (Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов, составитель Голиков В.)
6. Доренский А. Хорошее настроение (Музыка для детей, выпуск 2, 2-3 класс)
7. Дунаевский И. Полька (Репертуар для АРНИ, выпуск 21 – ансамбли аккордеонов, составитель Рубинштейн С.)
8. Коробейников А. Верховом на лошадке, переложение Ивановой А. (Детский альбом, составитель Коробейников А.)
9. Коробейников А. Попрыгунья – стрекоза (Альбом для детей и юношества, составитель Коробейников А.)
10. Коробейников А. Танец кукол (Альбом для детей и юношества, составитель Коробейников А.)
11. Косенко В. Вальс (Баян, 3 класс)
12. Пуленк Ф. Тирольский вальс из цикла для детей «Сельские сцены» (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 10; составители Судариков А. и Талакин А.)
13. Селиванов В. Шуточка (Баян 4 класс)
14. Селиванов Д. Кадриль, шутка для трио баянов (15 уроков игры на баяне, составитель Самойлов Д.)

15. Цфасман А. В дальний путь медленный фокстрот (Ансамбли баянов и аккордеонов)
16. Эшпай А. Джазовая мелодия, переложение Коробейникова А. (Альбом для детей и юношества, составитель Коробейников А.)

Полифонические пьесы:

1. Бах И.С., переложение Гречухиной Р. «Песня» (Хрестоматия для баяна, выпуск 4)
2. Бах И.С. «Хорал» № 14, 2 мелодия (Пьесы для ансамблей аккордеонистов)
3. Бах И.С. Сарабанда (Репертуар для АРНИ, выпуск 10, составитель Рубинштейн С.)
4. Бах И.С. Хорал № 14, 1 мелодия (Пьесы для ансамблей аккордеонистов)
5. Коробейников А. Прелюдия (Альбом для детей и юношества, составитель Коробейников А.)

Народные песни и танцы:

1. Белорусская народная песня «Перепёлочка», обработка Эшпая А. (Хрестоматия ансамблей аккордеонов)
2. Белорусский народный танец «Крыжачок» (Хрестоматия ансамблей аккордеонов)
3. Латышская народная песня «Вей, ветерок», обработка Коробейникова А. (Альбом для детей и юношества, составитель Коробейников А.)
4. Русская народная песня «Вдоль по Питерской», обработка Иванова В. (Хрестоматия баяниста, 1 -2 класс ДМШ, издание 6)
5. Русская народная песня «Во лесочке комарочков много уродилось», обработка В.Алёхина (Репертуар для АРНИ, выпуск 10)
6. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала», обработка Самойлова А. (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 9, составители Судариков А. и Талакин А.)
7. Русская народная песня «Травушка-муравушка», обработка Рубинштейна С., (Пьесы для ансамблей аккордеонов, выпуск 5)
8. Русская народная песня «Уж ты зимушка, да ты зима холодная», обработка Балакирева М. (Хрестоматия ансамблей аккордеонов)
9. Словацкая народная песня «Под буком», обработка Лондонова П. (Хрестоматия ансамблей аккордеонов)

10. Украинский хоровод, обработка Денисова А. (Баян 3 класс)

Пьесы зарубежных композиторов:

1. Бах Ф.Е. Марш (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 6)
2. Бетховен Л. Контраданс, переложение Ризоля П. (Баян 3 класс)
3. Вебер К. Адажио (Хрестоматия ансамблей аккордеонов)
4. Двенадцать мадригалов западно - европейских композиторов XVIII - XIX в.в., переложение Газарова Э. (Репертуар для АРНИ, выпуск 21- ансамбли аккордеонов, составитель Рубинштейн С.)
5. Моцарт В.А. Адажио (Хрестоматия ансамблей аккордеонов)
6. Переел Г. Менуэт (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 6)

Произведения 3 степени сложности:

Пьесы различного жанра:

1. Блага Б. Блюз (Чарльстон, составитель Ушаков В.)
2. В старых ритмах (Гармонь - моя отрада, составитель Селиванов Г.)
3. Векслер Б. «Фестивальный вальс» (Просчитай до трёх, эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов).
4. Векслер Б. Дорогой друг (Пьесы для ансамблей аккордеонистов)
5. Векслер Б. Польшка-марш (Чарльстон, составитель Ушаков В.)
6. Вершурен А.. «В стиле мюзет» (Просчитай до трёх, эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов).
7. Вильямс Х., Вершюрден А. Французский аккордеон (Пьесы для ансамблей аккордеонистов)
8. Выставкин Е. «Зимушка» (Просчитай до трёх, эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов).
9. Голиков В. Весёлое настроение (Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов, составитель Голиков В.)

10. Дербенко Е. Кузнечик, вариации на тему Шаинского В. (Ансамбли баянов, выпуск 13)
11. Дунаевский И. Весенний марш из кинофильма «Весна» (Репертуар для АРНИ, выпуск 3)
12. Дунаевский И., переложение Сударикова А. «Песенка о капитане» из кинофильма «Дети капитана Гранта» (Хрестоматия для баяна, выпуск 5)
13. Коробейников А. Летний вечер, баркарола (Альбом для детей и юношества, составитель Коробейников А.)
14. Коробейников А. Прогулка по Арбату, переложение Копанёвой С. (Детский альбом для баяна и аккордеона), составитель Коробейников А.)
15. Косенко В. Петрушка (Ансамбли баянов, выпуск 13)
16. Косенко Е. Хороводная (Баян 5 класс)
17. Кюсс М. Амурские волны, переложение Рубинштейна С. (Репертуар для АРНИ, выпуск 21 - ансамбли аккордеонов, составитель Рубинштейн С.)
18. Морис А. «Весенняя джава» (Просчитай до трёх», эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов).
19. Новиков А. «Дороги» (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 7)
20. Попурри на темы песен Великой Отечественной войны (Гармонь - моя отрада, составитель Селиванов Г.)
21. Принсипе П. «В круге вальса» (Просчитай до трёх, эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов).
22. Пьяцолло А. Либертанго, аранжировка Холма Л.(Пьесы для ансамблей аккордеонистов)
23. Ребиков В. «Вальс» из оперы-сказки «Ёлка» (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 7)
24. Родригес Г. М.-Драбек К. Кумпарсита, (Композиции для дуэта аккордеонистов, выпуск 4, составитель Ушаков В.)
13. Салин А. Интермеццо (Репертуар для АРНИ, выпуск 10)
26. Толлефсен Т. Праздничная самба (Чарльстон, составитель Ушаков В.)
27. Хейда Т. Чарльстон (Чарльстон, композиций из репертуара Даугавпилсского трио аккордеонистов, составитель Ушаков В.)
28. Холм Л. Вальс французской Венесуэлы (Пьесы для ансамблей аккордеонистов)

29. Холминов А. Песня, обработка А.Талакина (Репертуар для АРНИ, выпуск 14)
30. Цере М. Джаз в Венеции (Чарльстон, составитель Ушаков В.)
14. Юард А. «Порыв ветра» (Просчитай до трёх), эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов).

Полифонические пьесы:

1. Бах И.С., переложение Гречухиной Р. «Ария» из 2-ой нотной тетради Бах А.М. (Хрестоматия для баяна, выпуск 4)
2. Бах И.С., переложение Гречухиной Р. «Органная хоральная прелюдия» (Хрестоматия для баяна, выпуск 5)
3. Бах И.С., переложение Гречухиной Р. «Сарабанда» (Хрестоматия для баяна, выпуск 5)
4. Бах И.С. Органная прелюдия соль минор, (Хрестоматия ансамблей аккордеонов)
5. Лядов А. «Протяжная», «Плясовая» (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 7)

Народные песни и танцы:

1. Латышская народная песня «Петушок», обработка В.Ходукина (Чарльстон, составитель Ушаков В.)
2. Ливенская полька (Гармонь - моя отрада, составитель Селиванов Г.)
3. Польский народный танец «Мазурка», обработка Векслера Б.(Чарльстон, составитель Ушаков В.)
4. Русская народная песня, обработка Бухвостова В. «Выйду ль я на реченьку» (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 7)
5. Русская народная песня, обработка Грачёва В. «Сеяли девушки яровой хмель» (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 3)
6. Русская народная песня, обработка Римского-Корсакова Н. «Как по садику, садику» (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 3)
7. Русская народная песня, обработка Чайковского П. «Уж ты поле моё, поле чистое» (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 3)

Пьесы зарубежных композиторов:

1. Григ Э. «Ариетта» (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 3)
2. Штраус И. Анна-полька (Произведения для ансамбля баянов)
- Шуберт Ф. Музыкальный момент (Репертуар для АРНИ, выпуск 22, составитель

Розанов В).

Литература

- 1. «Хрестоматия баяниста» - сост. А. Крылусов, 1-2 кл., изд. «Музыка» Москва 1984; 1997
- 2. «Хрестоматия аккордеониста» - сост. В. Гусев, изд. «Музыка» Москва 1986; 1991
- 3. «Хрестоматия аккордеониста» - сост. Ф. Бушуев, С. Панин, изд. «Музыка» Москва, 1982
- 4. «Педагогический репертуар баяниста» - сост. И. Бойко, 1-2 кл., изд. «Феникс» Ростов-на-Дону, 2000
- 5. «Хрестоматия аккордеониста» - сост. В. Мотов, Г. Шахов, 1-3 кл., изд. «Кефара» Москва, 2002
- 6. «Хрестоматия баяниста» - сост. В. Грачёв, 3-4 кл., изд. «Музыка» Москва 1984
- 7. «Хрестоматия аккордеониста» - сост. Ю. Акимов, А. Талакин, 3-4 кл., изд. «Музыка» Москва, 1970
- 8. «Хрестоматия баяниста» - сост. В. Грачев, 5 кл., изд. «Музыка» Москва, 1997
- 9. «Хрестоматия аккордеониста» - сост. В. Пушников, 5 кл., изд. «Музыка» Москва, 1990
- 10. «Хрестоматия для баяна» - вып.1, младший класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург, 2002
- И. «Хрестоматия для баяна» - вып.2, 1-2 класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург, 2004
- 12. «Хрестоматия для баяна» - вып.3, 2-3 класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2006
- 13. «Хрестоматия для баяна» - вып.4, 3-4 класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2007
- 14. «Хрестоматия для баяна» - вып.5, 4-5 класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2007
- 15. «Хрестоматия для баяна» - вып.6, 6-7 класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2009
- 16. А. Иванов «Руководство игры на баяне»
- 17. «Сборник ансамблей» - сост. Р. Гречухина, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 1999
- 18. «Пьесы для ансамблей аккордеонистов» - сост. Р. Бажилин, изд. «Издательство Владимира Катанского» Москва, 2000
- 19. «Пьесы для ансамблей аккордеонистов» - сост. С. Лихачев вып. 1,2,3,4, изд. «Композитор» СПб, 1999
- 20. «Баян в музыкальной школе - ансамбль», Москва, 1982, «Советский композитор»
- 21. «Произведения для ансамбля баянов», Минск, 1995
- 22. «50 обработок песен и танцев для ансамбля баянистов», Б. Марана, Новосибирск, 1997
- 23. Ю. Акимов, П. Гвоздев. «Прогрессивная школа игры на баяне», часть 1, 2. Москва 1971
- 24. «Ансамбли баянов», Выпуск 2, 3. составитель В. Розанов. Москва, 1971-1972
- 25. «Ансамбли баянов», Выпуск 4, 5. Составитель Л. Гаврилов. Москва, 1973-1974